

EMOCIÓN DE CUERDAS

Duo Floriane CHARLES / Emma MILÁN

Une guitare, une voix et... l'Argentine au coeur.

C'est un duo délicat et vibrant à la fois, deux personnalités qui se complètent à merveille en musique. Petit à petit elles tissent des liens d'amitié artistique qui les conduit à monter un répertoire réunissant la musique urbaine argentine - le tango de Buenos Aires - et les rythmes les plus emblématiques d'un folklore aussi riche et contrasté que les provinces de ce pays sans limites.

Floriane Charles, originaire de Vendôme, la guitare l'accompagne depuis son enfance. Au fil de ses nombreux voyages outre-atlantiques, l'Argentine est devenue son véritable pays d'adoption. C'est donc tout naturellement qu'elle se consacre désormais à ses rythmes de la capitale et de l'intérieur. Actuellement, elle fait partie de différents projets musicaux autour du tango et du folklore, parmi lesquels: guitare/chant avec Emma Milán, « de Costa a Costa » duo de guitares aux côtés de Sebastián Segarra, « Cuarteto Musas » avec Emma Milán, la chanteuse et cuatriste vénézuélienne Elvita Delgado et la violoniste paraguayenne Andrea González. Elle est également l'une des guitares du groupe afro-uruguayen « La Milongón » et membre de l'orchestre de guitares « Las bordonas de Paris » dirigé par Diego Trosman.

Depuis plus de 15 ans, elle parcourt la France et a été invitée dans de nombreux festivals à travers le monde (Argentine, Equateur, Mexique, Chili, Costa Rica, Etats-Unis, Espagne et autres pays d'Europe...).

Rien ne destinait Emma Milán au tango chanté, mais le hasard faisant bien les choses, cette amoureuse des mots décida il y a près de trente ans d'engager sa vie et sa voix dans une belle aventure argentine. C'est peut-être justement parce qu'elle n'a pas grandi avec le tango et sa tradition qu'Emma Milán parvient à transmettre une telle émotion dans ses chansons, redoublant de passion pour s'approcher au plus près de l'authentique. Fidèle à ses premières amours, elle poursuit son exploration de la poésie argentine en interprétant des textes d'une vivacité charnelle ; ses fréquents séjours outre atlantique nourrissent chaque morceau, replongeant aux racines traditionnelles du tango mais aussi du folklore de cet immense pays. On ne compte plus les nombreux musiciens qui l'ont accompagnée ici ou là-bas : les guitaristes Rudi Flores, Ciro Pérez, Diego Trosman, Tomás Bordalejo, Juan Falú, Moscato Luna, Diego Kvitko, les pianistes Roger Helou, Pablo Murgier, Chloé Pfeiffer, les bandonéonistes Nini Flores, Fernando Maguna ... Aujourd'hui elle forme un duo voix et guitare avec Floriane Charles, chante régulièrement avec Elvita Delgado dans un spectacle où se mêlent leurs voix et les musiques de la pampa et des llanos vénézuéliens. Enfin elle est l'une des voix du Cuarteto Musas, aux côtés de la cuatriste Elvita Delgado, la guitariste Floriane Charles et la violoniste paraguayenne Andrea González.

Cette Argentine au coeur qui unit ces deux musiciennes depuis quatre ans déjà, résonne lumineuse et sensible dans un répertoire qui rassemble tango et rythmes de «l'intérieur» comme on appelle là-bas tout ce qui n'est pas Buenos Aires. Chamamé, zamba, chacarera, milonga qui disent si bien l'immensité des paysages, la solitude des hommes et la joie de se retrouver en musique, pour chanter la beauté du quotidien.

Guitare et voix donnent chair à chacun des morceaux qu'elles interprètent sur scène.